



Колыбельная песня в жизни ребенка

Младенчество испокон веков считалось важным периодом в развитии человека: что ребенок впитает с молоком матери, то и будет определять индивидуальность его личности в будущем.

Поэтому ребенка, появившегося на свет, старались окружить атмосферой любви и заботы, нашедшей отражение в «поэзии пестования»: пестушках, потешках, песенках. Первые слова, с которыми сталкивается ребенок, приходя в этот мир – это речь матери, ее ласковый разговор с младенцем, колыбельная, которую она тихо напевает, укачивая малыша.



Колыбельная песня – особый лирический жанр поэзии, один из древнейших жанров фольклора

Благотворное воздействие колыбельных многократно подтверждено научными исследованиями, однако за счет чего именно достигается этот положительный эффект, точно не известно.



Во время колыбельных дети максимально ощущают родительскую привязанность и в глубинах их психики закладывается необходимое для психологического благополучия базовое чувство безопасности, обретается уверенность в собственной значимости и доверие к жизни.

Баю-баю-баю-бай,
Спи мой ангел засыпай,
Баю-баюшки-баю,
Песню я тебе спою.

За окном совсем темно,
Солнце спит уже давно,
Ветер все огни задул,
Чтобы ты скорей уснул.

Баю-баю-баю-бай,
Спи, котёнок, засыпай.

Месяц к нам в окно глядит,
Смотрит, кто ещё не спит,
Звёзды ярче все горят,
Малышам заснуть велят.

Баю-баю-баю-бай,
Спи, малыш мой, засыпай.

Ночь крадётся по стеклу,
Вот уже и на полу,
Отдохнёт, достанет сон,
Будет очень сладким он.

Баю-баю-баю-бай,
Спи мой ангел, засыпай.

Девочка легла (мальчик мой прилёг) в кровать,
Будет очень крепко спать,
Потеплей тебя укрою,
Спи, малышка (спи мой кроха), я с тобою.



«Песня матери - главная песня в мире; начало всех человеческих песен»
поэт Расул Гамзатов

