

***«ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ  
ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ  
И СКУЛЬПТУРЫ»***

Подготовила: Игнатчик О.А.

*Живопись и графика как виды изобразительного искусства характеризуются тем, что образы их носят пространственный характер, переданы на двухмерной поверхности и воспринимаются непосредственно только с помощью зрения.*

Живопись и графика используют разные средства для создания образа.

**В графике основное — линии, светотеневые пятна.** Иногда рисунок, созданный линиями, «подсвечивается» художником, т. е. вносится цвет, но ограниченно.

**В живописи основным средством является колорит,** т. е. цветом художник передает отражение реального мира или воображаемые образы.

Иногда художники пишут акварелью и цветовое богатство позволяет отнести эти образы к живописи. В то же время это графические работы.

Дети дошкольного возраста по-разному воспринимают произведения живописи и графики. Многоплановость, многофигурность композиции, сложность сюжета живописных работ сразу не улавливается детьми, выделяется лишь цвет. Ребенок чувствует настроение, выраженное в данном произведении. Так, рассматривая картину М. Грекова «Тачанка», дети говорят: «Это кони, они быстро бегут, сразу видно, что мчатся, как будто много ног у них». Простота, лаконичность графики позволяет детям даже младшего дошкольного возраста схватывать главное, определять сюжетную линию. Живопись требует длительного сосредоточения, рассматривания деталей картины, для того чтобы понять особенности образов. Поэтому знакомство детей с изобразительным искусством рекомендуется начинать с рассматривания произведений графики, и прежде всего иллюстраций детских книг, выполненных известными художниками: В. Лебедевым, Ю. Васнецовым, Е. Раченым, Е. Чарушиным и др.

Для малышей важен процесс узнавания в иллюстрации знакомого предмета, им свойственна реакция на рефлекс «что такое?». Основная задача, которую решает воспитатель младших групп,— вызвать у детей интерес и желание рассматривать картинки в книгах, называть изображенные предметы.

В средней группе стоит задача — через восприятие иллюстраций ввести детей в мир условных, графических образов, объяснить и показать, как одни и те же предметы по-разному изображают художники. На одних рисунках видны яркие линии, на других форма предмета выделяется цветным пятном. Детей можно спросить: о ком или о чем художник рассказывает в рисунке? Что делает (делал) и что собирается делать тот, кто изображен на картинке? Как можно узнать, что он стоит, бежит, сидит и т. д.?

*Вопросы привлекают внимание детей к изобразительным средствам,* которыми пользуется художник: расположение предметов на плоскости листа бумаги, передача движений, характера образа (добрый, злой, жадный и т. п.). При этом важно подкреплять, дополнять выразительность образа отрывками литературного произведения, которое иллюстрирует художник.

**В средней группе** иллюстрации рассматриваются с детьми и при подготовке к занятию с целью познакомить их с вариантами изображения предмета, с различным расположением его на листе бумаги. Это позволяет уточнить представление детей о графических образах знакомых предметов, т. е. дошкольники начинают усваивать художественный опыт, выработанный человечеством. Специальные занятия по знакомству детей с графикой в младших и средней группах не планируются. Это служит лишь приемом обучения на занятии рисованием и аппликацией, или дети просто рассматривают иллюстрации в свободное от занятий время.

*Произведения живописи мало доступны для восприятия детьми младшего дошкольного возраста из-за сложности изобразительно-выразительных средств.*

**В старшей и подготовительной группах** продолжается работа по освоению художественного опыта.

Помимо наглядных пособий, знакомящих детей с изобразительным творчеством и произведениями художников, иллюстрирующих программную литературу для детей, старшие дошкольники способны понять станковую (например, рисунки и эстампы, используемые для оформления помещений) и массово-агитационную графику (плакаты, карикатура различного рода, этикетки на коробках и т. п.).

Дети 5—6 лет не просто узнают в изображениях знакомые предметы, но и определяют характер образа или назначение этого произведения, улавливают сюжетную линию.

Широкое развитие массово-агитационной графики требует от дошкольных работников проявления большого внимания ко всем элементам оформления и наглядности социалистической действительности, чтобы в доступной форме донести это детям старшего дошкольного возраста.

Детям раскрывают сюжет картины, говорят о динамике созданных образов, композиционных основах. Например, им объясняют, как художник показывает удаленность предмета или его заслоняемость другими предметами.

Рассматривание пейзажных работ способствует воспитанию у дошкольников эстетического отношения к природе. *Натюрморты* вызывают у ребят чувство удивления, интерес к красоте простых окружающих предметов. *Портреты* помогают детям увидеть черты прекрасного в близких людях. С большим чувством воспринимаются детьми картины *батальной живописи*. Несмотря на их сложность, ребенку понятна яркая динамика, образное содержание — борьба с врагами Родины, защита ее завоеваний.

В процессе знакомства с произведениями живописи и графики дети узнают некоторые термины: «картина», «живопись», «графика», «колорит», «линия», «композиция», «динамика» (или «движение»), «изображение», «мазки», «холст» и т. п. Не все эти термины будут использоваться дошкольниками в их активной речи, но они обязательно должны слышать правильный, образный язык искусства.

Знакомство с произведениями живописи и графики в основном осуществляется в свободное от занятий время в непринужденной обстановке или в условиях музея. В некоторых случаях как дополнительный прием обучения графические и живописные работы используются п.1 занятии рисованием, лепкой, аппликацией.

Произведения изобразительного искусства, в том числе работы скульпторов, способствуют воспитанию детей. Они расширяют их кругозор тем, что несут определенную информацию. Рассматривая скульптуру и постигая ее содержание, дети усваивают или закрепляют знания об окружающем мире.